

Agosto

- **1 DE AGOSTO DE 1811.** Muere en Chihuahua, Chih., el general Ignacio Allende Unzaga.

1 DE AGOSTO DE 1856. Se pone en circulación la primera estampilla postal en México.

1 DE AGOSTO DE 1864. Es fundado el Banco de Londres y México, el primero y más antiguo del país.

- **2 DE AGOSTO DE 1857.** Es inaugurado el alumbrado público de gas en la capital de la República Mexicana.

2 DE AGOSTO DE 1940. Fallece en la ciudad de México Andrés Molina Enríquez. Autor de obras como *La Reforma y Juárez*; *Los grandes problemas nacionales*; *La revolución agraria de México*, etc. Elaboró un proyecto de Artículo Agrarista que a pesar de haber sido rechazado, influyó enormemente en la redacción final del Artículo 27 Constitucional.

- **3 DE AGOSTO DE 1492.** Parte del puerto de Palos de Móguer, en Huelva, España, la expedición de Cristóbal Colón. Las naves en que viajan con 150 hombres, eran: La Niña, La Pinta y La Santa María.

3 DE AGOSTO DE 1833. Fallece en Celaya, Guanajuato, el afamado arquitecto, pintor y grabador, Francisco Eduardo Tresguerras, a causa de la primera epidemia de *colera morbus* que asolaba al país.

- **4 DE AGOSTO DE 1569.** Muere el ilustre fraile, incansable evangelizador y defensor de los indios, Toribio de Benavente "Motolinía", autor de *Historia de los Indios de la Nueva España*; *Martirio de los Niños de Tlaxcala*; *Guerra de los Indios de la Nueva España*, etcétera.

4 DE AGOSTO DE 1639. Muere en Madrid,

España, don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, abogado y escritor mexicano. Autor de obras teatrales como *La verdad sospechosa*; *Las paredes oyen*; *Ganar amigos*; *El examen de maridos*, etcétera.

- **5 DE AGOSTO DE 1860.** Toman la ciudad de Oaxaca las fuerzas republicanas del presidente Benito Juárez, al mando del coronel Porfirio Díaz.

5 DE AGOSTO DE 1867. El presidente Benito Juárez instala la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

- **6 DE AGOSTO DE 1833.** Se expande en el país la primera epidemia de *colera morbus*.

6 DE AGOSTO DE 1913. Los generales Lucio Blanco y Francisco J. Mújica realizan el primer reparto de tierras en Matamoros, Tamaulipas; entre las primeras haciendas que se repartieron estuvo la de "Los Borregos," del general Félix Díaz.

6 DE AGOSTO DE 1945. El bombardero B-29 "Enola gay" de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, lanzó la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. La explosión redujo a cenizas un área de 13 kilómetros cuadrados y se estima que fallecieron 117 mil personas.

- **7 DE AGOSTO DE 1855.** Muere abordo de un barco el general Mariano Arista, presidente de México durante el periodo que abarca del 15 de enero de 1851 al 6 de enero de 1853.

7 DE AGOSTO DE 1900. Aparece por vez primera el periódico político anti-porfirista *Regeneración* de los hermanos Flores Magón. Después de varios atropellos en contra del periódico y de sus fundadores desaparece definitivamente en marzo de 1918 cuando es encarcelado Ricardo Flores Magón.

7 DE AGOSTO DE 1974. Muere en Israel, Rosario Castellanos, poeta, novelista, periodista y catedrática en filosofía y

letras de la UNAM. Desde 1971 hasta su muerte fue embajadora de México en Israel. Autora de *Apuntes para una declaración de Fe*; *Trayectoria del polvo*; *El eterno femenino*; *Dos poemas*, entre otras.

- **8 DE AGOSTO DE 1879.** Nace en San Miguel Anenecuilco, Morelos, Emiliano Zapata, defensor de la tierra de los campesinos y autor de los lemas "Tierra y Libertad" y "La tierra es de quien la trabaja".

• **9 DE AGOSTO.** Día Internacional de las Poblaciones Indígenas. Fue establecido el 23 de diciembre de 1994 por la ONU para celebrar la riqueza de las culturas indígenas y su contribución a la humanidad.

9 DE AGOSTO DE 1782. Nace en Tixtla, Guerrero, Vicente Ramón Guerrero Saldaña, valiente insurgente que luchó por la Independencia de la patria hasta su consumación. Presidente de la República del 1° de abril al 17 de diciembre de 1829.

9 DE AGOSTO DE 1896. Nace el pedagogo suizo Jean Piaget, reconocido por su trabajo en la investigación del desarrollo de las funciones cognitivas de los niños.

9 DE AGOSTO DE 1923. Por decreto del presidente Álvaro Obregón, todo mexicano mayor de dieciocho años puede ocupar tierras baldías mexicanas.

9 DE AGOSTO DE 1945. Estados Unidos lanza la segunda bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Nagasaki, en la que, reducida a cenizas, se calcula que fallecieron 74 mil personas.

- **10 DE AGOSTO DE 1880.** José María Yáñez, militar que se unió al Ejército Trigarante y en 1823 se adhirió al Plan de Casa Mata, muere en la ciudad de México. Participó en la guerra de los Pasteles y en la guerra de los Tres Años.

BIENVENIDA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO

En esta ocasión nuestra escuela se viste de gala para recibir amorosamente a los pequeños que ingresan al primer año de instrucción primaria.

Todavía con el temor reflejado en sus rostros infantiles, porque entran a un mundo desconocido para ellos, llegan a este santuario las semillitas tiernas que han de germinar mañana en la flor maravillosa de fragancia y amor.

Los maestros que laboramos en esta institución, sabemos que cada niño representa para la patria un baluarte, una promesa, una esperanza y un futuro ciudadano y que por lo tanto, tenemos el compromiso de responder a la confianza que México ha depositado en nosotros, cuidando de los niños con nuestro mayor esmero y nuestra mejor dedicación.

Queridos niños que por primera vez van a recibir las luces del conocimiento humano, permitan que estas manos que representan a la santa escuela, vayan poco a poco modelando sus almitas blancas y prendiendo también en su mente las palabras, letras y números que han de ser más adelante la preparación hermosa para saber luchar.

Hoy es para todos nosotros motivo de inmensa satisfacción recibirlos a ustedes con la mejor de nuestras sonrisas y la alegría que se desborda de nuestros corazones.

En esta escuela aprenderán a querer a nuestro México, a sus maestros y a sus compañeros; porque aquí habrán de forjarse los hombres que en un mañana no muy lejano serán los cimientos en que se edifique la patria nueva.

Ustedes, pequeños, encantos del jardín de la vida, ángeles en el camino de sus mayores, llegarán con su inocencia a ganarse el afecto de todos; con sus juegos y risas alegrarán los patios de esta escuela y con sus caritas de cielo darán luz y esperanza a los corazones de cada uno de sus maestros ¡Sean, pues, bienvenidos!

FPM

13 DE SEPTIEMBRE DÍA DE LOS NIÑOS HÉROES

Hoy, 13 de septiembre, nos hemos congregado para recordar un aniversario más de la defensa del castillo de Chapultepec, en la que participaron los Niños Héroes, quienes por la defensa de la patria y por no permitir que fuera mancillado nuestro lienzo tricolor, ofrendaron sus vidas en aras de la libertad de los mexicanos.

Fue precisamente el 13 de septiembre de 1847 cuando las tropas de los Estados Unidos quisieron una vez más apoderarse del territorio nacional. Sin embargo, al querer tomar el castillo de Chapultepec, fueron repelidos con más valor que armas por unos cadetes que verdaderamente amaban a su patria y que a pesar de ser todavía casi niños no les importó morir por defender su soberanía y su libertad, no obstante, debido a la

falta de armamento y de militares preparados, el castillo fue tomado con lujo de violencia.

Como niños y jóvenes que somos, debemos tomar como ejemplo esa heroica defensa que los Niños Héroes hicieron, recordar y rendirles pleitesía cuando escuchemos sus nombres: Juan de la Barrera, Juan Escutia, Francisco Márquez, Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca y Vicente Suárez, mártires de la patria.

Son dos los hechos sobresalientes que quedaron grabados en el libro de la historia de México los que más nos hacen recordar con amor patrio este importante acontecimiento: el primero, cuando el general Pedro María Anaya le dijo al general Scott: "si tuviera parque, no estarían ustedes aquí"; el otro, cuando el cadete Juan Escutia, en un momento de gran heroísmo, al ver que querían tomar nuestra bandera como muestra de triunfo, se envolvió en ella y sin pensarlo mucho, se tiró al precipicio provocándose la muerte, pero salvando el honor del lienzo que nos representa como mexicanos.

Los Niños Héroes defendieron de manera heroica a la patria y los documentos que lo constatan se conservan en el archivo histórico en el Colegio Militar de la Secretaría de la Defensa Nacional.

Los invito, compañeros, a que tomando el ejemplo de los Niños Héroes y con ese amor patrio que demostraron, defendamos a México con las armas del estudio y la superación, para poder de esta manera tener una actitud fuerte, pero sobre todo ser competitivos en la economía actual, es decir buscar siempre la excelencia en todos nuestros actos y podamos decir con amor patrio: ¡Viva México!

AHA

GESTA HEROICA DE 1847

Paulatinamente, como caen las gotas del rocío al amanecer; blandamente como se desprenden los pétalos de la flor; dulcemente como el piar de las aves cuando la tarde empieza a desmayar, así nace la palabra tierna y elocuente cuando se trata de glorificar a los Niños Héroes. ¿Qué pueblo de la Tierra podría pregonar con himnos y con vítores la existencia de héroes infantiles? ¡Ninguno!

Sólo México posee la gloria de decir que en su sagrado seno yacen seis valerosos niños que ofrendaron su sangre por defender a la nación.

Mas vayamos al pasado y veamos con los ojos de la verdad una por una las escenas sangrientas que culminaron con la muerte de nuestros Niños Héroes.

Cuando Texas busca su anexión con la Unión Norteamericana, no deseando ya ser parte del territorio mexicano, Antonio López de Santa Anna, torpe presidente de nuestro país, sale hacia aquella región para someter a los separatistas. Víctima de su torpeza, Santa Anna es derrotado y hecho prisionero. Sin facultad alguna firma los documentos en los que acepta la compraventa de territorio mexicano, recibiendo dinero y su propia libertad.

Pero allí no concluye todo. Los texanos afirmaban que los límites de su estado llegaban hasta el río Bravo y eso era mentira, ya que por medio de documentos legales, México demostró que sus límites nunca pasaron más allá del río Nueces.

Santa Anna ordena que los soldados mexicanos protejan el suelo nacional, evitando cualquier desmán de los norteamericanos. Sin embargo, en Matamoros, Tamaulipas, se origina una escaramuza entre las fuerzas mexicanas y entonces los invasores yanquis declaran la guerra a México.

Varios fueron los combates: La Angostura, Padierna, Churubusco, Molino del Rey y el asalto al castillo de Chapultepec.

Los gringos despiadados se apoderaron de algunas fortificaciones; México se siente herido, mas no vencido. En Chapultepec, el general Santiago Xicohténcatl, Nicolás Bravo y los cadetes del heroico Colegio Militar, le hicieron frente al poderoso ejército invasor.

Juan de la Barrera, Juan Escutia, Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca, Agustín Melgar y Vicente Suárez, como valientes hijos de México luchan contra quienes tratan de ultrajar nuestra dignidad y nuestra soberanía.

Los norteamericanos se sorprenden de la resistencia y defensa que los heroicos niños hacen y absortos contemplan su valor y pujanza.

La resistencia se va haciendo menos fuerte; los débiles cadetes van perdiendo vigor en la bélica lucha. Ya solamente los sostiene la fuerza de su corazón y el recuerdo sublime del ínclito Cuauhtémoc.

Cuando ya todo está perdido y los inicuos yanquis pretenden destrozarnos nuestra enseña nacional, un niño héroe se envuelve en los pliegues de su bandera y sin titubeos en instante tan preciso se lanza al vacío para no ver ultrajado el honor de su patria.

La lucha ha terminado, en la campiña yacen los cuerpos abatidos de nuestros Niños Héroes.

El cielo empieza a oscurecerse y los vientos se desatan en señal de duelo; las nubes al enfriarse derraman sobre la tierra sus lágrimas que han de vivificar los campos.

Mexicanos, este día la patria llora ante el recuerdo de sus Niños Héroes; nosotros somos también parte de su lamento y por eso los exhorto a que en señal de luto cerremos nuestros labios un instante y dejemos que el corazón hable por nosotros, elevando al infinito una plegaria por aquellos pétalos cortados en edad temprana.

FPM

16 DE SEPTIEMBRE INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Recordamos en este memorable día una de las fechas más importantes para todos los mexicanos: el inicio de la guerra de Independencia.

Después de casi 300 años de esclavitud bajo el yugo de los españoles, los criollos radicados en México iniciaron unas

reuniones llamadas ‘conspiraciones’, en las que acordaron dar inicio a la guerra de Independencia el 2 de octubre de 1810, sin embargo debido a que las conspiraciones de Valladolid y la de Querétaro fueron descubiertas se vieron en la necesidad de adelantar la fecha de inicio de la guerra, por lo que dieron una sangrienta batalla en la que participó un gran número de indios desorganizados y sin más armas que unos garrotes, lanzas, aperos de trabajo y picas; pero plenos de valor y de esperanza.

Así, la madrugada del 16 de septiembre de 1810, el cura don Miguel Hidalgo y Costilla da en el pueblo de Dolores el grito de la Independencia, tomando como bandera de lucha un estandarte de la virgen de Guadalupe y al grito de “a coger gachupines” se inicia el movimiento de libertad, de un pueblo que cansado de tantas injusticias se lanza en pos de una patria mejor, aún a costa de su propia vida.

Debemos recordar con orgullo y respeto a los próceres de la Independencia que junto a Hidalgo ofrecieron sus vidas en aras de legarnos una patria libre y soberana, éstos son: don Ignacio Allende, don José Ma. Morelos y Pavón, Ignacio y Juan Aldama, Vicente Guerrero, Pablo y Hermenegildo Galeana, doña Josefa Ortiz de Domínguez, (La Corregidora), don Miguel Domínguez, Mariano Abasolo, Mariano Matamoros y muchos más.

En Acatita de Baján, los insurgentes que huían hacia los Estados Unidos fueron sorprendidos con una trampa puesta por el capitán Elizondo, son aprehendidos y llevados a Chihuahua donde se les somete a consejo de guerra. El 26 de junio de 1811, Allende, Aldama, Jiménez y otros son fusilados, mientras que don Miguel Hidalgo y Costilla fue fusilado el 30 de julio de 1811 colocando su cabeza en la Alhóndiga de Granaditas, en una jaula hasta 1821, fecha en que se da la consumación de la Independencia.

Son estos hechos los que conforman el desarrollo histórico de México y en el que nos toca participar estudiando con ahínco, pero sobre todo buscando alternativas que nos permitan lograr paz, prosperidad, justicia y armonía para esta patria que nos necesita y a la que tenemos la obligación de defender, tomando como ejemplo la reciedumbre y el amor a la tierra que nos han enseñado los próceres de la Independencia. ¡Vivan los héroes que nos dieron libertad! ¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México!

AHA

A HIDALGO

¡Llor por siempre, no al anciano venerable de cabellos blancos, ni tampoco al hombre que se convirtió en caudillo de un pueblo sufrido y sojuzgado! ¡Llor eterno al ser magnificante que ofreció su sangre por la redención perenne del pueblo mexicano!

¡Llor a Hidalgo, párroco y héroe; hombre sencillo y bienhechor incansable! Su labor heroica y augusta, hoguera ex-

SUGERENCIAS PARA LA PUESTA EN ESCENA

Las adaptaciones de obras teatrales que ofrecemos están pensadas para escenificarse en los espacios de las escuelas, que en su mayoría son abiertos o al aire libre y no están acondicionados con iluminación, tramoya y otros artilugios, puesto que los planteles no cuentan con presupuesto para actividades teatrales.

Estas adaptaciones son para representarlas con los alumnos que tengan interés de participar; de ellos se requiere que sepan leer bien, y, obviamente, que sean encauzados por un maestro de teatro o al menos por un maestro de grupo a quien le agrade promover este arte.

Por respeto a la creatividad del orientador teatral, las indicaciones de cada obra deberán tomarse como sinónimos de propuesta, sugerencia o estructura para armar.

Detalles generales:

- A)** El elenco puede formarse con educandos de distintos grupos y grados, atendiendo a sus características físicas, pero sobre todo expresivas.
- B)** Sería conveniente que el personaje del presentador, quien introduce y concluye la anécdota, sea adoptado por el maestro o maestra que dirige el montaje, ya que así se facilitaría la interrelación entre el grupo y el público, y entre educando-educador, dentro y fuera del escenario.
- C)** La escenografía, el vestuario y el mobiliario sugeridos se enmarcan en la estrechez económica, buscando realizar con decoro estos aspectos de la producción que, aunque secundarios, no dejan de ser importantes en una puesta en escena. El ingenio es imprescindible para lograr que el contenido se proyecte con claridad, apoyándose en una forma austera pero funcional.

Finalmente, consideramos que la te-

mática, tratamiento y extensión de las obras, posibilita redondear trabajos escolares como vehículo de recreación, comunicación, aprendizaje y reflexión en la comunidad escolar.

Sí. El teatro educa.

(AMO)

LA MAMÁ ZORRA

PERSONAJES:

Presentador
Mamá Zorra
Zorrito
Armadillo
Lobo
Águila

Presentador: ¿Sabían que todos los niños somos lo más hermoso... a los ojos de nuestra mamá?, veamos. (Sale)

(Se escucha efecto de canto de pajarillo; embelesada por él, entra Mamá Zorra seguida del Zorrito, de muy mal ver)

Mamá Zorra: ¡Ay, qué hermoso gorjea ese pajarito! ¿Será un gorrioncillo pecho amarillo? (El Zorrito se rezaga) Hijo, no te quedes atrás. Camina más aprisa.

Zorrito: Sí, mamá.

(La mamá se da vuelta y el hijo se va despistadamente sin que la zorra se percate.)

Mamá Zorra: (Por el ave cantarina) Ven aquí, chiquito. No te escondas. (Nota la ausencia de su retoño) ¿Zorrito?, ¿hijo? ¡Respóndeme, muchacho, no juegues! (Busca desesperada y llorosa aquí y allá) ¡Mi zorrito, amorcito, contéstame! (Cruza un armadillo) ¡Hermano armadillo! (Éste no se da por enterado. La Zorra le toca el caparazón.)

Armadillo: ¿Qué se le ofrece?

Mamá Zorra: Hermano armadillo, ¿no has visto a mi zorrito?

Armadillo: No, hermana Zorra. No lo he visto. (Sale)

(El lobo entra atisbando con sigilosos movimientos a una presa. La Zorra lo sigue por la espalda.)

Mamá Zorra: Hermano lobo...
Hermano lobo...

(De improviso el lobo se detiene y se gira hacia la zorra.)

Lobo: Dime.

Mamá Zorra: (Asustada) ¡Ay!, ¡ay!, hermano lobo, mi hijito se perdió, ¿no lo has visto?

Lobo: No, hermana zorra. Estaré atento. (Sale decidido, como si hubiera encontrado lo que buscaba.)

Mamá Zorra: (Desmoralizada) ¡Ay, zorrito mío!, ¿dónde te has metido?

(Un águila llega revoloteando y se posa)

Águila: ¿Qué sucede, hermana Zorra?

Mamá Zorra: Mi hijo se me perdió. Tú que mucho alcanzas a divisar, hermana águila, de casualidad lo viste?

Águila: ¿Cómo es tu hijo, hermana zorra?

Mamá Zorra: Mi hijo es blanco, con su hocico muy bien hecho, sus ojos redonditos como capulín; su pelo es suave, su cola es afelpada...

Águila: Lo siento, no lo he visto. Al que vi pasar hace rato era un zo-



rrito prieto, legañoso, con el hocico sucio, la cola pelada...

Mamá Zorra: ¡No sigas!, ¡ése es mi hijo!

Águila: Pero, ¿cómo?, ¿no decías que era bello?

Mamá Zorra: Ay, hermana águila, ¿qué no sabes que para una madre no hay hijo feo?

Águila: Ven. Te llevaré al lugar donde lo vi.

Mamá Zorra: ¡Vamos, hermana águila! (Salen)

Presentador: Sí, no cabe duda: los ojos de las mamás no están en la cara, sino en el corazón.

(Se escucha música festiva. Sale el Presentador)

(AMO)

DOMINGO SIETE

PERSONAJES:

Presentador
Niña (con una almohada simulando una joroba)
Niño
Duendes (4)

(En lados opuestos del escenario hay una gran roca y un árbol, o algo que se les parezca. Suena una música y en seguida entra el Presentador)

Presentador: La semana consta de siete días. Siete oportunidades para superarnos combinando aciertos y errores, mas no para salir con nuestro domingo siete. (Sale)

Niña: Qué cansada me siento de componer versos. Descansaré durante unos minutos. (Se recarga en la piedra): Luego escribiré más.

Duendes: (Entran cantando tomados de la mano) Lunes, martes, miércoles tres. Lunes, martes, miércoles tres.

(Continúan cantando bajo)

Niña: (Atisbando sigilosa) Les completaré la tonada.

Duendes: Lunes, martes, miércoles tres.

Niña: (Oculta) Jueves, viernes, sábado seis.

Duendes: (Sorprendidos) ¿Eh, qué pasa?

Duende 1: ¿Quién fue el que nos compuso el verso?

Duende 2: ¡Quedó precioso!

Duende 3: Busquémoslo para conocerlo. (Observan y buscan en derredor)

Duende 4: ¡La encontré! Es una niña.

Duende 2: Niña con joroba.

Duende 1: Quitémosle el defecto, como premio.

Duende 3: Se lo merece por su talento.

(Sitúan a la niña en medio de ellos; le practican los pases mágicos: al frente, abajo y arriba)

Duendes: ¡Michis, mochos, ooohh!

(En la interjección se le desprende la prominencia)

Duende 4: Ten esta bolsa, como premio adicional.

Niña: (Agradece estrechando la mano de cada uno) Gracias, les agradezco, muy agradecida y muy agradecida.

(Se asombra al asomarse y ver el contenido de la bolsa y sale)

Duendes: (Cantan en rueda y salen en fila) Lunes, martes, miércoles tres; jueves, viernes, sábado seis. Lunes, martes, miércoles tres; jueves, viernes, sábado seis.

Niño: (Bosteza) Aahuumm, qué sueño tan terco, envuelve mi cuerpo de la cabeza a los pies. (Transición) ¡Allá viene la niña tonta!

Niña: (En cuanto aparece, para sí) ¡Qué suerte: tan extenso el día y toparme justo a esta hora con el envidioso! (Sigue el trayecto)

Niño: (Cortándole el paso) Oye, ¿qué traes en esa bolsa?

Niña: Dinero.

Niño: ¿Y cómo lo conseguiste?

Niña: Componiendo un verso.

Niño: ¿Nada más?

Niña: Ni nada menos. Escribo versos.

Niño: (Aparte) Qué fácil. Yo soy experto en tales composturas. ¿Y dónde fue?

Niña: En el campo. Unos duendes premiaron mi actitud.

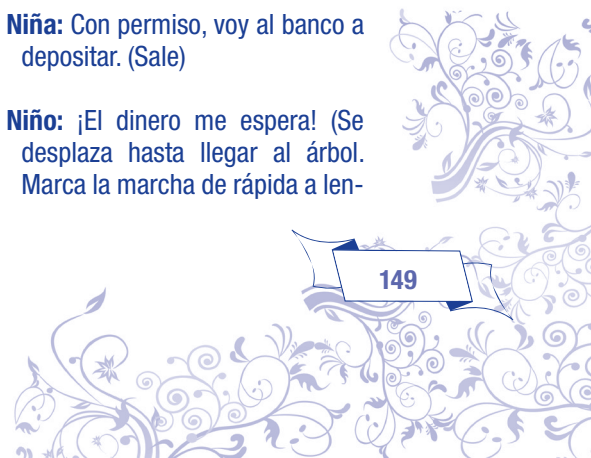
Niño: Dame una señal.

Niña: Donde veas una roca y un árbol, en cuanto pases el potrero, allí es.

Niño: Ubico el sitio.

Niña: Con permiso, voy al banco a depositar. (Sale)

Niño: ¡El dinero me espera! (Se desplaza hasta llegar al árbol. Marca la marcha de rápida a len-



ta) ¡Ay, es agotador correr diez kilómetros sin parar! Aquí es, sin duda. ¡Manos a la obra! (Se sienta bajo el árbol, saca su libreta y su lápiz) ¡Ya tengo el primer verso!

Poseo una pelota azul y grandota, que cuando la aviento salta y rebota.

Duendes: (Entran tomados de la mano rodeando la piedra) Lunes, martes, miércoles tres; jueves, viernes, sábado seis. (Continúan cantando en voz baja.)

Niño: Ésta es mi oportunidad para mejorarles el verso.

Duendes: (Suben la voz) Lunes, martes, miércoles tres; jueves, viernes, sábado seis.

Niño: ¡Y domingo siete!

Duendes: (Ofendidos) ¿¡Qué!?

Duende 3: ¿Quién fue el intruso que salió con su domingo siete?

Duende 2: Busquémoslo para castigarlo.

Duende 1: Del árbol vino su voz. (Atrapan al niño, que intenta resistirse)

Niño: ¡Suéltlenme! ¡Se me salió sin querer!

Duende 4: Peguémosle la joroba de la niña buena como escarmiento.

Duendes: (Semicercando al niño le aplican los pases mágicos: al frente, arriba y abajo) ¡Fuchis, fachas, fooommm! (En la última palabra le adhieren la joroba)

Duende 2: Quedaste jorobado. (El niño llora)

Duendes: (Salen cantando) Lunes,

martes, miércoles tres; jueves, viernes, sábado seis. (Lo repiten si el trazo lo requiere)

Niño: (Intenta erguirse; queda doblado) ¡Ay, esto me pasa por envidioso! (Sale con berrido)

Presentador: Para el envidioso no hay reposo. Con fiebre, con avidez y pena, de domingo a domingo desea con ansia la situación ajena.

¡Pesada condena!

La envidia es para todos, sin distingos, atadura, soledad, calabozo.

(Entra música. Sale el Presentador) **(AMO)**

LOS BICHOS

PERSONAJES:

Presentador

Piojín

Pulgona

Niño (con aspecto desaseado, despeinado)

(En el escenario hay montones de basura. Nada más)

Presentador: Drácula es un monstruo colmilludo que se alimenta de sangre de todo tipo. Los zancudos o mosquitos también se beben la sangre de todos los que se descuidan. Pero ciertos bichos sólo la toman de personas especiales. Veamos. (Sale)

(Entra música alegre precediendo a Piojín y Pulgona, ambos de aspecto desaseado, cual pepenadores)

Piojín: ¿No te dije, Pulgona? ¡Esto es el paraíso! Mugre por aquí, basura por allá. ¡Qué belleza!

Pulgona: Sí, Piojín. Tú siempre sabes distinguir lo bueno de lo más bueno. Este cochinerero es mejor que el gran basurero de Fuchitlán.

Piojín: ¿Entonces por qué pones esa cara demacrada?, ¿qué te pasa?

Pulgona: Es que me hacen falta proteínas; hace tiempo que no bebo mi sangrita. Debo hacer honor a mi nombre.

Piojín: Yo sé que te llamas Pulgona.

Pulgona: Pero no conoces mi apellido: Pulgona Tragona.

Piojín: ¡Qué pequeño es el mundo! Eres mi prima cercana, porque yo me llamo Piojín (saca la barriga) Barrigoncín.

(Se carcajean con desparpajo, dándose vueltas abrazados)

Piojín: Vente, prima. Te invito unos tragos. (Toman posición de alerta)

Pulgona: Sí, primo. ¡Se me antoja la sangrita tierna de los niños!

Piojín: Por aquí vienen seguido.

Pulgona: Una recomendación: cuando bebas no te muevas mucho, porque nos pueden descubrir.

Piojín: Es verdad, prima. Corremos peligro mortal con las rascadas y los manotazos. Te prometo que voy a quedarme quietecito.

(Se oye un silbido. Es el niño que va a entrar)

Pulgona: ¡Silencio, alguien viene!

(Los bichos se parapetan en un rincón. Entra el niño, se sienta junto a la basura,